Un thème d'architecture : les maisons éclusières

Encyclopédie des voies d'eau d'Europe

Histoire – Techniques – Monuments des canaux et rivières

Tome 5
Paris - 2008

Jacques de La Garde et Marie Perrichon

TOME 5

Tome cinquième



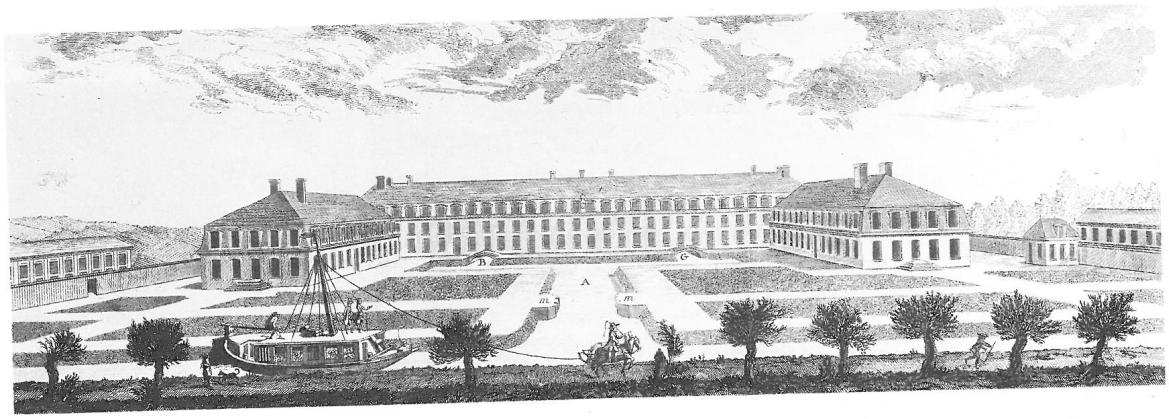
Moulins de Boel, à Bruz (F-35), sur la Vilaine



Ecluse 28, barrage, moulin et minoterie de la Bénâtre (F-53), sur la Mayenne



Maison éclusière – moulin d'Abergement Canal du Rhône au Rhin (F-39)



A Chalette (F-45) l'immense papeterie de Langlée – dont les murs sont encore debout – a été crée en 1738 par Règemorte, à la jonction des canaux d'Orléans et du Loing



Les immenses aciéries Rochling de Volklingen (Sarre) sont silencieuses



Complexe chimique abandonné de Turgu Magurele, sur le Danube. Il n'y a plus de lumière que dans les logements des gardiens !



L'entrée de Siemens, sur la Sprée, à Berlin, est fermée

Le PATRIMOINE INDUSTRIEL

Les canaux étaient souvent des rues industrielles. Il n'y a plus aujourd'hui qu'une seule écluse où l'on puisse passer son bateau dans la poussière d'une fournaise de haut fourneau ... l'écluse de Charleroi (B)
Les usines, pour la plupart, ont disparu. Quelques unes ont laissé d'immenses bâtiments aujourd'hui déserts.
Les terrils s'effondrent peu à peu. L'un d'eux a été recréé... pour mémoire. Les vastes docks sont convertis en habitations. Ici, une carrière jouxtant le canal déchire la montagne. Comme autrefois. Là, on a même conservé le treuil à tirer les pierres. Les ferrailleurs ne l'ont pas emporté parce qu'il était trop lourd!

CHEMINEES

Canaux et rivières ont été aménagés pour l'industrie, pour le transport des marchandises. Aujourd'hui tout est changé : on peut dire dans une large mesure, que le paysage fluvial est retourné à la nature.
Mais le passé industriel s'est incrusté en certains points: les hautes grues, les cheminées élancées appartiennent au patrimoine industriel traditionnel. C'est une image-type de la navigation intérieure.

GRUES

Les promeneurs des vieux canaux rencontrent souvent, sur les rives, des rangées de piquets ou de pierres taillées. Ce sont d'anciens quais. L'ingénieur avait l'obligation, dès la conception du canal, de prévoir des ports et des installations pour les usagers : cales de radoub pour les chantiers navals, grues pour les manutentions...
Les grues - qui sont aussi des charpentes mobiles, comme tout ce qui bouge dans les écluses - offrent la plus grande variété, de la tourelle médiévale mue par l'homme courant dans une cage d'écureuil au portique géant, qui se déplace sur pneus.



Canaux miniers : Sur la Scarpe inférieure (F-62) un terril est restauré, comme exemple



Débris de la mine de M. Paraffin sur le Braxburn Union Canal (GB)



Treuil tire-pierres (1957-1970) Musée Jakoski (Fin)



Carrières au dessus du moulin de la fosse, sur la Mayenne (F-53)



Grue médiévale, à Trèves, sur la Moselle (D)



Cage d'écureuil de la Grande Grue de Gdansk (Pol)



Grue du port de Kelheim (D, Ludwig Kanal)

Grue du port de Strasbourg (F-67)





Grue médiévale reconstituée à Arçais (F-79) sur la Sèvre niortaise



Grue d'Eisenhüttenstadt, sur l'Oder (D)



Grue du port de Bridgewater (GB)



Grue sur pneus du port de Dublin (Irl)



Une grue en bois au musée de Gloucester (GB)



Grues du port de Gdansk (Pol)



Les docks de Gloucester (GB)



Grues des écluses de Tchaïkovski, sur la Kama (Rus)



Trois grues déchargent de la ferraille, à Bruay sur l'Escaut (F-59)



Sur le Main, près de Francfort (D)



Parmi les silos, encore nombreux : Florifoux, sur la Sambre (B)



Sur la Lys, à Armentières (F-59), une clef et une entrée de serrure sur la cheminée rappellent l'usine de « La targette »

MONUMENTS DECORS

Les eaux des canaux sont captives. L'homme intervient à tout moment dans leur cours. Les rivières laissent une impression de nature, de liberté. Il n'en est rien : elles sautent aux barrages, s'enfuient dans les vannes, ronflent dans les turbines. De plus, l'homme a voulu marquer leur asservissement dès la source : Presque toutes y ont leur statue : un monument officiel, solennel pour la Meuse, à Pouilly en Bassigny (F-52) bucolique pour la Somme à la ferme de Fervaques (F-02)...

Combien de fontaines, de bâtiments publics sont honorés par des statues, généralement de femmes dévêtues pour représenter les rivières et d'hommes nus pour les fleuves. Il y a même un petit bonhomme de bronze qui se cache dans un charmant décor XVIII° s. montrant un marécage, 41 rue de Turenne, à Paris. Il représente l'Ourcq... qui est à la fois canal et rivière.

Les canaux ont, eux aussi, une architecture monumentale, de pierre ou de métal, mais rarement soulignée par un décor sculpté :

Quelques blasons à la clef des ponts, des urnes à Saint Florentin, des rostres à Briare, un bas-relief officiel à Toulouse, des ferronneries souples à Briare, d'autres tarabiscotées en Belgique, quelques statues de personnages du canal, les épitaphes des créateurs. Les canaux ont gardé le caractère d'un travail d'ingénieurs...

CANAUX et URBANISME

De grandes villes ont fondé, depuis des siècles, leur prospérité sur les canaux; Venise, Amsterdam. Seule Saint Petersburg a été créée sur l'eau à l'époque moderne de la canalisation. Les projets n'ont pas manqué. L'un des plus grands visait le lac Léman où Choiseul voulait bâtir "Versoix" pour concurrencer Genève. Des plans aussi minutieux qu'ambitieux ont été dessinés, à Caen, à Dijon, un peu partout... et sont restés dans les cartons.



Source de la Meuse, à Pouilly en Bassigny (F-52)



L'Ourcq, à paris



Source de la Somme, à Fonsomme (F-02)



Les canaux ont parfois inspirés les ferronniers

Ecluse de Dnieprodzerjinsk sur le Dniepr (Ukr)



Au pont Zeeberg d'Alost, sur la Dendre (B)



Sur le Botron, affluent du canal de Briare (F-45)





Les écluses russes sont souvent grandiloquentes :
- un simple embarcadère s'orne de pilastres et de chapiteaux (port nord de Moscou)
- des cavaliers cosaques bondissent sur l'écluse 15 du canal Volga-don
- une Santa maria en cuivre vogue sur l'écluse 3 du canal de Moscou (1934)



Chevaux cosaques. Ecluse 15 du canal Volga-Don (Rus)



Sculpture baroque, à l'ancienne écluse de Zaandam (NL)



Statue de « l'homme invisible » à l'écluse de Liedekerke, sur la Dendre (B) Seuls ses vêtements sont représentés. En mémoire d'une célébrité locale qui passait sa vie dans l'eau.



Sur ce bas-relief de François Lucas (1775) à Toulouse, le fleuve Garonne déverse son urne ; des enfants creusent le canal (F-31)



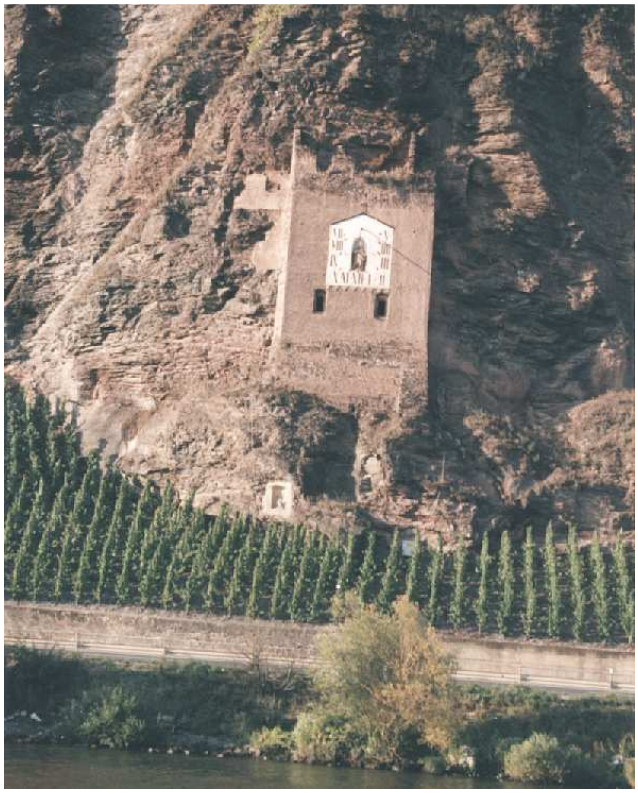
Le haleur, par Marzolff, au pont Kennedy, à Strasbourg



Le flotteur, par Pouillaud, à Clamecy (F-59)



Les mariniers de Joensu (Fin)



Rares horloges sur les canaux : cadran solaire sur la Moselle, à Urzig (D)
sur le Trollhättan Kanal (1916) (S)



La notion du temps n'est pas la même sur terre et sur l'eau



Monument à la météo, sur la Meuse, à Liège (B)



Monument aux crues, sur la Tisza, à Szeged (H)