

Un thème d'architecture : les maisons éclusières

# *Encyclopédie des voies d'eau d'Europe*

---

Histoire – Techniques – Monuments des canaux et rivières

Tome 5  
Paris - 2008

Jacques de La Garde et Marie Perrichon

TOME 5

*Tome cinquième*

---

*Un thème d'architecture : les maisons éclusières*



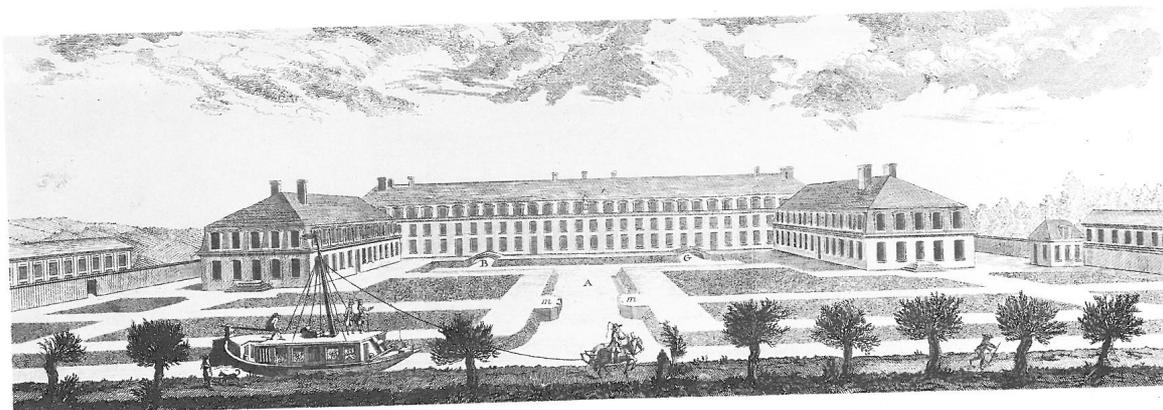
*Moulins de Boel, à Bruz (F-35), sur la Vilaine*

*Ecluse 28, barrage, moulin et minoterie de la Bénâtre (F-53), sur la Mayenne*



*Maison éclusière – moulin d'Abergement Canal du Rhône au Rhin (F-39)*





*A Chalette (F-45) l'immense papeterie de Langlée – dont les murs sont encore debout – a été créée en 1738 par Règemorte, à la jonction des canaux d'Orléans et du Loing*

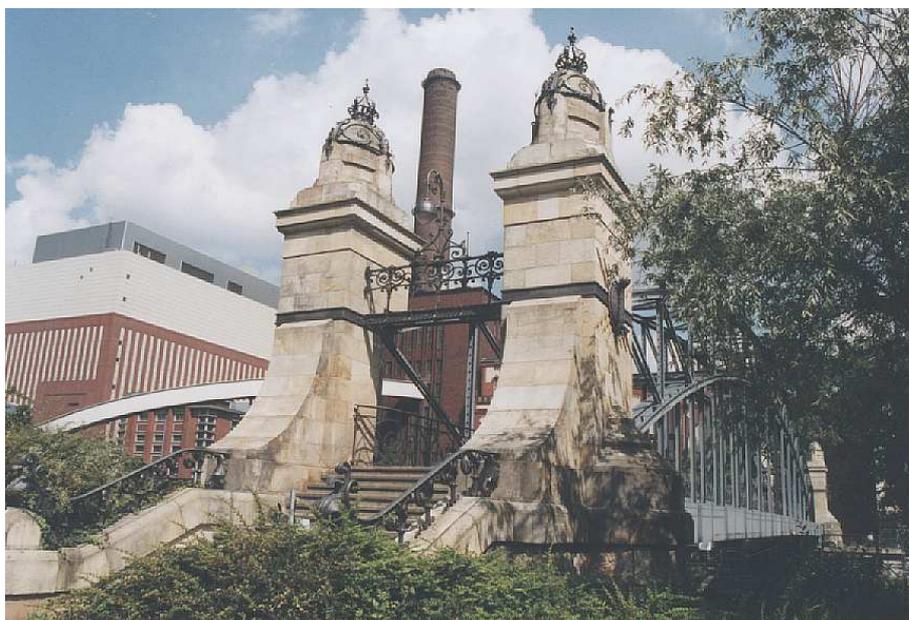


*Les  
immenses  
aciéries  
Rochling de  
Volklingen  
(Sarre) sont  
silencieuses*



*Complexe chimique abandonné de Turgu Magurele, sur le Danube. Il n'y a plus  
de lumière que*

*dans les  
logements des  
gardiens !*



*L'entrée de  
Siemens, sur la  
Sprée, à Berlin,  
est fermée*

## **Le PATRIMOINE INDUSTRIEL**

Les canaux étaient souvent des rues industrielles. Il n'y a plus aujourd'hui qu'une seule écluse où l'on puisse passer son bateau dans la poussière d'une fournaise de haut fourneau ... l'écluse de Charleroi ( B )

Les usines, pour la plupart, ont disparu. Quelques unes ont laissé d'immenses bâtiments aujourd'hui déserts.

Les terrils s'effondrent peu à peu. L'un d'eux a été recréé... pour mémoire. Les vastes docks sont convertis en habitations. Ici, une carrière jouxtant le canal déchire la montagne. Comme autrefois. Là, on a même conservé le treuil à tirer les pierres. Les ferrailleurs ne l'ont pas emporté parce qu'il était trop lourd!

## **CHEMINEES**

Canaux et rivières ont été aménagés pour l'industrie, pour le transport des marchandises. Aujourd'hui tout est changé : on peut dire dans une large mesure, que le paysage fluvial est retourné à la nature.

Mais le passé industriel s'est incrusté en certains points: les hautes grues, les cheminées élancées appartiennent au patrimoine industriel traditionnel. C'est une image-type de la navigation intérieure.

## **GRUES**

Les promeneurs des vieux canaux rencontrent souvent, sur les rives, des rangées de piquets ou de pierres taillées. Ce sont d'anciens quais. L'ingénieur avait l'obligation, dès la conception du canal, de prévoir des ports et des installations pour les usagers : cales de radoub pour les chantiers navals, grues pour les manutentions...

Les grues - qui sont aussi des charpentes mobiles, comme tout ce qui bouge dans les écluses - offrent la plus grande variété, de la tourelle médiévale mue par l'homme courant dans une cage d'écureuil au portique géant, qui se déplace sur pneus.



*Canaux miniers : Sur la Scarpe inférieure (F-62) un terril est restauré, comme exemple*



*Débris de la mine de M. Paraffin sur le Braxburn Union Canal (GB)*



*Treuil tire-pierres (1957-1970) Musée Jakoski (Fin)*



*Carrières au dessus du moulin de la fosse, sur la Mayenne (F-53)*



*Grue médiévale, à Trèves, sur la Moselle (D)*



*Cage d'écureuil de la Grande Grue de Gdansk (Pol)*



*Grue du port de Kelheim (D, Ludwig Kanal)*

*Grue du port de Strasbourg (F-67)*



*Grue médiévale reconstituée à Arçais (F-79) sur la Sèvre niortaise*



*Grue d'Eisenhüttenstadt, sur l'Oder (D)*



*Grue du port de Bridgewater  
(GB)*



*Grue sur pneus du port de  
Dublin (Irl)*



*Une grue en bois au musée de Gloucester (GB)*



*Grues du port de Gdansk (Pol)*



*Les docks de Gloucester (GB)*



*Grues des écluses de Tchaïkovski, sur la Kama (Rus)*



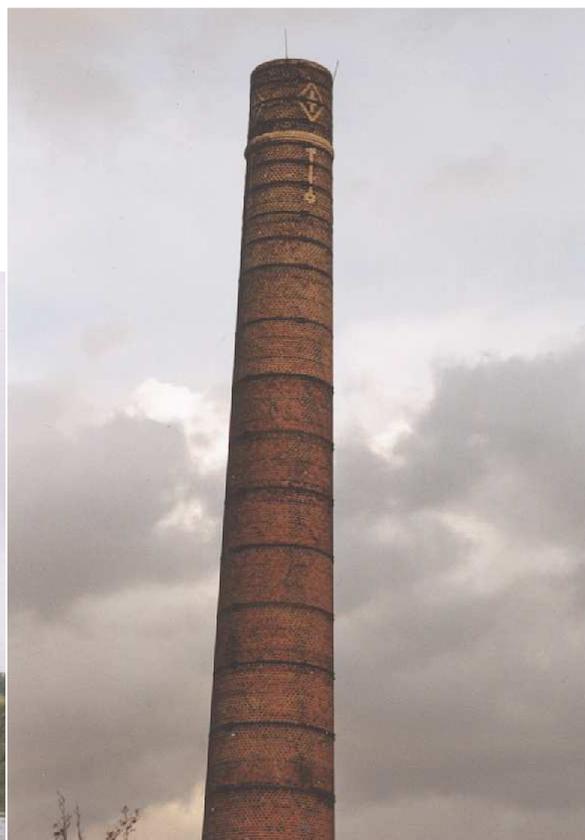
*Trois grues déchargent de la ferraille, à Bruay sur l'Escaut (F-59)*



*Sur le Main, près de Francfort (D)*



*Parmi les silos, encore nombreux : Florifoux, sur la Sambre (B)*



*Sur la Lys, à Armentières (F-59), une clef et une entrée de serrure sur la cheminée rappellent l'usine de « La targette »*

## **MONUMENTS DECORS**

Les eaux des canaux sont captives. L'homme intervient à tout moment dans leur cours. Les rivières laissent une impression de nature, de liberté. Il n'en est rien : elles sautent aux barrages, s'enfuient dans les vannes, ronflent dans les turbines. De plus, l'homme a voulu marquer leur asservissement dès la source : Presque toutes y ont leur statue : un monument officiel, solennel pour la Meuse, à Pouilly en Bassigny (F-52) bucolique pour la Somme à la ferme de Fervaques (F-02)...

Combien de fontaines, de bâtiments publics sont honorés par des statues, généralement de femmes dévêtues pour représenter les rivières et d'hommes nus pour les fleuves. Il y a même un petit bonhomme de bronze qui se cache dans un charmant décor XVIII<sup>e</sup> s. montrant un marécage, 41 rue de Turenne, à Paris. Il représente l'Ourcq... qui est à la fois canal et rivière.

Les canaux ont, eux aussi, une architecture monumentale, de pierre ou de métal, mais rarement soulignée par un décor sculpté :

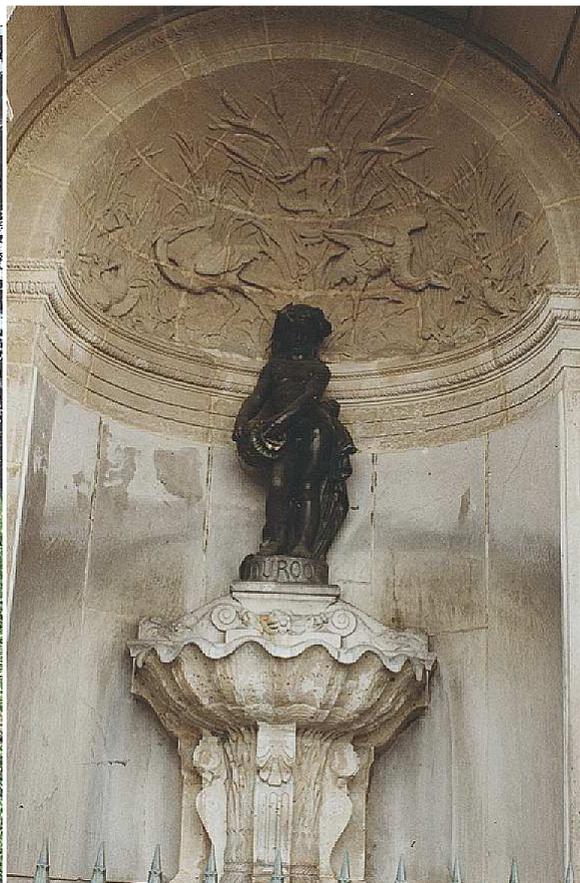
Quelques blasons à la clef des ponts, des urnes à Saint Florentin, des rostres à Briare, un bas-relief officiel à Toulouse, des ferronneries souples à Briare, d'autres tarabiscotées en Belgique, quelques statues de personnages du canal, les épitaphes des créateurs. Les canaux ont gardé le caractère d'un travail d'ingénieurs...

## **CANAUX et URBANISME**

De grandes villes ont fondé, depuis des siècles, leur prospérité sur les canaux; Venise, Amsterdam. Seule Saint Petersburg a été créée sur l'eau à l'époque moderne de la canalisation. Les projets n'ont pas manqué. L'un des plus grands visait le lac Léman où Choiseul voulait bâtir "Versoix" pour concurrencer Genève. Des plans aussi minutieux qu'ambitieux ont été dessinés, à Caen, à Dijon, un peu partout... et sont restés dans les cartons.



*Source de la Meuse, à Pouilly en  
Bassigny (F-52)*



*L'Ourcq, à Paris*



*Source de la Somme, à Fonsomme (F-02)*



*Les canaux ont  
parfois inspirés  
les ferronniers*

*Ecluse de  
Dnieprodzerjinsk  
sur le Dniepr  
(Ukr)*

*Au pont  
Zeeberg  
d'Alost, sur  
la Dendre  
(B)*



*Sur le Botron,  
affluent du  
canal de  
Briare (F-45)*



- Les écluses russes sont souvent grandiloquentes :*
- un simple embarcadère s'orne de pilastres et de chapiteaux (port nord de Moscou)
  - des cavaliers cosaques bondissent sur l'écluse 15 du canal Volga-don
  - une Santa maria en cuivre vogue sur l'écluse 3 du canal de Moscou (1934)



*Chevaux cosaques. Ecluse 15 du canal Volga-Don (Rus)*



*Sculpture baroque, à l'ancienne écluse de Zaandam (NL)*



*Statue de « l'homme invisible » à l'écluse de Liedekerke, sur la Dendre (B)  
Seuls ses vêtements sont représentés. En mémoire d'une célébrité locale qui  
passait sa vie dans l'eau.*



*Sur ce bas-relief de François Lucas (1775) à Toulouse, le fleuve Garonne  
déverse son urne ; des enfants creusent le canal (F-31)*



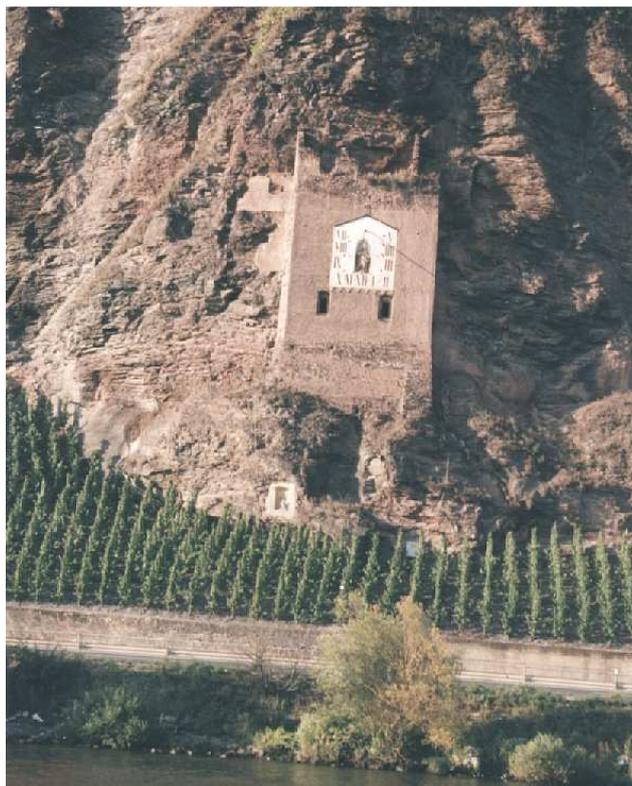
*Le haleur, par Marzolff, au pont Kennedy, à Strasbourg*



*Le flotteur, par Pouillaud, à Clamecy (F-59)*



*Les mariniers de Joensu (Fin)*



*Rares horloges sur les canaux : cadran solaire sur la Moselle, à Urzig (D)  
sur le Trollhättan Kanal (1916) (S)*



*La notion du temps n'est pas la même sur terre et sur l'eau*



*Monument à la météo, sur la Meuse, à Liège (B)*



*Monument aux crues, sur la Tisza, à Szeged (H)*